LES TECHNIQUES DE CRÉATIVITÉ · NIVEAU 1



Mon carnet de recettes

Cultiver la créativité

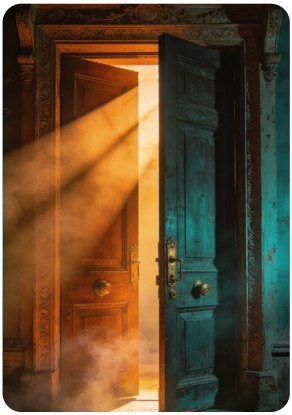
Ce carnet appartient à :

.....

Collectivité, service :

.....

Une recette par technique : comment elle se cuisine, et ce que vous en ferez chez vous. À compléter à la fin de chaque séquence.



Ce que je viens chercher

Une porte entrouverte suffit pour commencer.

MES ATTENTES POUR CES TROIS JOURS

UN DÉFI DE MON SERVICE QUI MÉRITERAIT DES IDÉES NEUVES

Comment utiliser ce carnet

Chaque recette est déjà écrite : les ingrédients, les étapes, le secret. À vous de compléter deux choses, à chaud : **chez moi, je l'utiliserais pour…** et **le piège à éviter**. Les recettes sont rangées par casquette, celle qu'on porte quand on les utilise.



Notre cocon

Avant de créer, on se met à l'abri. Une idée naissante est fragile : dans le cocon, elle a le temps de se transformer.

LA OU LES CARTES QUE J'AI CHOISIES

CE QU'ELLE VEUT DIRE POUR MOI, CONCRÈTEMENT

LES PRINCIPES RETENUS PAR LE GROUPE

AU BILAN · LE PRINCIPE QUE NOUS AVONS LE MIEUX VÉCU, CELUI QUI NOUS A MANQUÉ



La créativité, c'est quoi ?

Une idée, ça se cultive.

La capacité de penser et de mettre en œuvre des **idées nouvelles et utiles dans un contexte donné**. Nouvelles : jamais vues chez nous. Utiles : qui créent de la valeur, du sens.

Être créatif, c'est changer la pensée. Innover, c'est changer la réalité.

La stratégie de l'horloge

Diverger : produire des idées variées, sans chercher « la » solution.
Incuber : faire une pause, laisser l'inconscient travailler.
Converger : transformer les meilleures idées en solution structurée.
On ne fait jamais les deux en même temps.

Les 4 temps de Wallas

Préparation · incubation · illumination · vérification. L'éclair de génie a toujours été préparé avant.

Ce qui me freine

Une éducation conformiste crée la peur. Je coche la mienne :
O de l'échec O de l'incertitude O du changement
O du regard des autres O de la sanction O autre : .....

Ce que j'ai découvert sur moi

Le détournement

Mon objet : .....

Fluidité ..... usages

Flexibilité ..... familles

Originalité : ..... usages que personne d'autre n'a trouvés

Mes 4 casquettes



Explorateur



Artiste



Juge



Conquérant

MA CASQUETTE NATURELLE

CELLE QUE J'OUBLIE SOUVENT

CELLE QUI M'AGACE CHEZ LES AUTRES

Les 4 personnalités du créatif

L'Explorateur clarifie la situation, formule le défi. **L'Artiste** produit des idées variées et audacieuses. **Le Juge** choisit les idées et les transforme en solutions. **Le Conquérant** les fait exister.

D'après Roger von Oech, croquis « Cultiver la créativité » de Philippe Brasseur.

La statue vivante

INGRÉDIENTS Votre groupe, de l'espace, 4 minutes.

LA RECETTE

1. Le groupe sculpte avec ses corps une statue du problème : qui est où, qui tourne le dos à qui.
2. Les autres tournent autour et posent des questions à la statue.
3. On repère ce qu'on n'avait pas vu, puis on fait bouger la statue vers la solution.

LE SECRET

Le corps montre ce que les mots cachent. Et les questions des « étrangers » au sujet sont souvent les plus justes.

CHEZ MOI, JE L'UTILISERAIS POUR...

LE PIÈGE À ÉVITER

Formuler le défi

INGRÉDIENTS Les cartes QQOQCP, un paperboard.

LA RECETTE

1. Clarifier : qui, quoi, où, quand, comment, pourquoi.
2. Vérifier le sens, l'enjeu, les limites, les moyens.
3. Écrire le défi en « Comment pourrions-nous… ? ».

LE SECRET

Une bonne question, c'est déjà la moitié des idées. Ni trop large, ni trop étroite.

CHEZ MOI, JE L'UTILISERAIS POUR…

LE PIÈGE À ÉVITER

Oui, et...

INGRÉDIENTS Deux personnes, un projet à imaginer.

LA RECETTE

1. Chaque réplique commence par « oui, et » : on prolonge l'idée de l'autre.
2. Comparer avec un tour en « oui, mais ».

LE SECRET

Le jugement différé : une idée n'est pas une solution, pas encore. On la laisse grandir avant de la juger.

CHEZ MOI, JE L'UTILISERAIS POUR...

LE PIÈGE À ÉVITER

Le brainstorming

INGRÉDIENTS Des post-it, un feutre par personne, une question, un minuteur.

LA RECETTE

1. Afficher les 4 règles : quantité, zéro critique, rebondir, idées folles bienvenues.
2. Une idée par post-it, dite à voix haute en la collant.
3. Temps limité, puis seulement après, on trie.

LE SECRET

Commencer par quelques minutes seul, en silence. Le responsable parle en dernier.

CHEZ MOI, JE L'UTILISERAIS POUR...

LE PIÈGE À ÉVITER

Le détournement

INGRÉDIENTS Un objet du quotidien, 3 minutes.

LA RECETTE

1. Lister tous les usages possibles de l'objet.
2. Compter : nombre d'usages, de familles, d'idées uniques.
3. Fabriquer à plusieurs un objet utile avec ce qu'on a.

LE SECRET

Échauffe la pensée divergente en 3 minutes, et montre qu'on est tous plus créatifs qu'on ne le croit.

CHEZ MOI, JE L'UTILISERAIS POUR...

LE PIÈGE À ÉVITER

Crazy 8 et vol d'idées

INGRÉDIENTS Une feuille pliée en 8, un minuteur.

LA RECETTE

1. 8 idées dessinées en 8 minutes, une par case.
2. Étaler les feuilles, chacun « vole » une idée et l'améliore sur un post-it.

LE SECRET

Le temps court coupe l'autocensure. Le dessin met tout le monde à égalité. Voler, c'est rebondir.

CHEZ MOI, JE L'UTILISERAIS POUR...

LE PIÈGE À ÉVITER

Les personnages

INGRÉDIENTS Des cartes personnages, un cercle debout.

LA RECETTE

1. Chacun tire un personnage (MacGyver, un enfant de 6 ans…).
2. On répond au défi dans sa peau : « Moi, …, je ferais… ».

LE SECRET

Le personnage donne la permission d'oser. Derrière une idée « de Mary Poppins », il y a souvent une vraie piste.

CHEZ MOI, JE L'UTILISERAIS POUR…

LE PIÈGE À ÉVITER

Le cadavre exquis

INGRÉDIENTS Une feuille pliée en accordéon, trois personnes.

LA RECETTE

1. Le premier écrit qui, le deuxième avec quoi, le troisième comment, sans voir les autres.
2. On déplie, on rit, on en tire une piste réelle.

LE SECRET

L'association forcée oblige le cerveau à créer des liens qu'il n'aurait jamais faits seul.

CHEZ MOI, JE L'UTILISERAIS POUR...

LE PIÈGE À ÉVITER

La pire idée

INGRÉDIENTS Un groupe de 4, un trophée pour rire.

LA RECETTE

1. Trouver l'idée la plus désastreuse possible pour le défi.
2. Élire la pire, puis la retourner en bonne idée.

LE SECRET

Changer les règles libère : c'est plus facile d'être drôle que d'être brillant. Et l'inverse d'une catastrophe est souvent une bonne piste.

CHEZ MOI, JE L'UTILISERAIS POUR...

LE PIÈGE À ÉVITER

La Une du futur

INGRÉDIENTS Un gabarit de journal, des magazines, colle, ciseaux.

LA RECETTE

1. Imaginer la Une du journal le jour où le défi est relevé.
2. Titre, photo, témoignage, et surtout : comment ils ont fait.

LE SECRET

Se projeter dans le succès lève les freins : on ne se demande plus si c'est possible, on raconte comment.

CHEZ MOI, JE L'UTILISERAIS POUR...

LE PIÈGE À ÉVITER

La carte mentale

INGRÉDIENTS Une grande feuille (au sol, c'est encore mieux), des feutres de couleur.

LA RECETTE

1. Le défi au centre, en image.
2. Des branches épaisses pour les grandes familles, un mot par branche, une couleur par famille.
3. Des dessins, des flèches pour relier.

LE SECRET

Elle sert à la fois à ouvrir (on ajoute des branches) et à structurer (on regroupe). Logiciel possible : XMind.

CHEZ MOI, JE L'UTILISERAIS POUR...

LE PIÈGE À ÉVITER

Ciel, montagne, terre

INGRÉDIENTS Une affiche à trois étages, les idées sur post-it.

LA RECETTE

1. Ranger chaque idée : ciel (inspirante), montagne (réalisable avec efforts), terre (facile, immédiate).
2. Garder des idées de chaque étage.

LE SECRET

On évite de ne retenir que les idées faciles. Le ciel inspire, la terre rassure, la montagne fait avancer.

CHEZ MOI, JE L'UTILISERAIS POUR...

LE PIÈGE À ÉVITER

La bourse aux idées

INGRÉDIENTS 100 faux billets par personne, les idées en vitrine.

LA RECETTE

1. Chacun investit ses billets en silence, où il veut.
2. Une règle : au moins un billet dans le ciel.
3. On compte les mises.

LE SECRET

Le vote pondéré et silencieux limite l'influence des plus bavards et des plus gradés.

CHEZ MOI, JE L'UTILISERAIS POUR...

LE PIÈGE À ÉVITER

Rendre possible l'impossible

INGRÉDIENTS Carton, récup', téléphone, feutres, 15 minutes.

LA RECETTE

1. Donner forme à l'idée : maquette, dessin, vidéo, affiche, chanson.
2. Crash test : un avocat la défend, un procureur l'attaque, le groupe garde ce qui tient.

LE SECRET

Matérialiser révèle tout de suite ce qui n'était pas pensé : qui, où, avec quoi.

CHEZ MOI, JE L'UTILISERAIS POUR...

LE PIÈGE À ÉVITER

Le World Café (version nomade)

INGRÉDIENTS Trois questions qui comptent, des nappes en papier.

LA RECETTE

1. Des conversations courtes en petits groupes, qui changent à chaque tour.
2. Une question par tour, une récolte visible à la fin.
3. Version nomade : en marchant, en duos.

LE SECRET

Les idées se pollinisent d'un groupe à l'autre. Côte à côte, on parle plus librement qu'en face à face.

CHEZ MOI, JE L'UTILISERAIS POUR...

LE PIÈGE À ÉVITER

Animer avec presque rien

INGRÉDIENTS Rien, un dé, un post-it, une pince à linge, des cartes, un objet.

LA RECETTE

1. Choisir la situation : ouvrir, faire émerger, débloquer, mobiliser, choisir, fédérer.
2. Croiser avec un objet simple et inventer l'animation.
3. Voir les 36 pistes en fin de carnet.

LE SECRET

Moins on a de moyens, plus on trouve d'idées simples et pragmatiques.

CHEZ MOI, JE L'UTILISERAIS POUR...

LE PIÈGE À ÉVITER

Une séance en 5 temps

INGRÉDIENTS Une question, un minuteur, de quoi rendre la production visible.

LA RECETTE

1. Ouvrir et cadrer · diverger · incuber · converger · fermer et s'engager.
2. Une consigne claire : quoi, combien de temps, comment, pour quoi faire.

LE SECRET

Une technique pour ouvrir, une pour choisir. Pas plus en 25 minutes.

CHEZ MOI, JE L'UTILISERAIS POUR...

LE PIÈGE À ÉVITER

Les saboteurs et leurs antidotes

Saboteur	Antidote
Le « déjà essayé »	« Qu'est-ce qui serait différent cette fois ? »
Le « moi je »	Chacun écrit d'abord seul, puis on partage.
Le hors sujet	La question affichée, un « parking » à idées.
Le perfectionniste	Une idée, une phrase, un post-it.
Le « oui mais »	« Notez-le, on le garde pour le temps du Juge. »
Le juge express	Jugement différé : on trie après.
Le muet stratégique	Écrire d'abord seul, post-it anonymes.
L'écrivain lent	Chacun écrit ses propres post-it.

Tous portent la toque du Juge au mauvais moment.

LE SABOTEUR QUE JE SUIS PARFOIS

Le climat créatif

Donner de la liberté dans un cadre de sécurité (Teresa Amabile).
Sécurité affective : écouté, en confiance, respecté, valorisé, droit à l'erreur et au doute.
Sécurité cognitive : je comprends le sens, l'enjeu, les objectifs, les limites, les moyens.

Les 9 ingrédients (d'après Göran Ekvall)

Enjeu et défi · autonomie et confiance · ouverture · soutien aux idées · temps des idées · jeu et plaisir · débats et co-construction · risque OK · dynamisme.

L'INGRÉDIENT QUI MANQUE LE PLUS DANS MON GROUPE

LE PETIT GESTE QUE JE PEUX FAIRE, MOI

36 pistes de la bataille navale

	Ouvrir	Faire émerger	Débloquer	Mobiliser	Choisir	Fédérer
Rien	Météo intérieure en un geste	« Et si… » en cercle	Statue vivante	Marche dans le quartier	Vote avec les pieds	Histoire en « oui, et »
Un dé	Le dé des questions	Le dé fixe le nombre d'idées	6 faces, 6 points de vue	Le dé des publics	1-2 critique, 3-4 défend, 5-6 améliore	6 tailles d'engagement
Post-it	Un mot sur l'échelle d'énergie	Brainwriting silencieux	Ce qui bloque / ce qui aiderait	Mur d'expression dans le hall	3 post-it, 3 votes	« Ma contribution » signée
Pince à linge	Le curseur « comment j'arrive »	La corde à idées	Pincer l'étape qui coince	Corde à linge des envies au marché	2 pinces sur les idées soutenues	La chaîne de pinces
Cartes	La couleur donne la question	La carte donne la contrainte	Une couleur, un rôle	Groupes mixtes par couleur	On mise ses cartes	Château de cartes des engagements
Objet	L'objet qui me ressemble	10 usages pour notre problème	En quoi notre problème ressemble à l'objet ?	La boîte à idées fabriquée ensemble	Deux maquettes à comparer	Le totem d'équipe

MA CASE PRÉFÉRÉE, CELLE QUE JE TESTE LUNDI

JOUR 3 · MA MINI SÉANCE

Ma séance, carte par carte

NOTRE QUESTION : COMMENT POURRIONS-NOUS...

Temps	Ce qu'on fait	Durée
Ouvrir et cadrer		
Diverger		
Incuber		
Converger		
Fermer et s'engager		

UNIVERS TIRÉ

OBJET DE LA CAISSE

CE QUE MES OBSERVATEURS M'ONT DIT

Une force :

Une piste :



La charte de notre groupe

À vous de les faire voler.

Nos dix règles d'or de l'animateur créatif :

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

Mon engagement

Ma prochaine séance : sujet, technique, date, avec qui.

Mon rituel créatif, 10 minutes par semaine :

MES NOTES